

# “NADA” CARMEN LAFORET



# CONTEXTO HISTÓRICO

## RECORDATORIO

- 1939 España acaba de salir de una guerra civil. Dictadura que continuará hasta 1975.
- Hasta la década de los 50: censura férrea, represión de los vencidos, autarquía, exilio, aislamiento internacional, racionamiento...
- La década de los 60: desarrollo económico (industrialización, turismo, emigración a Europa)
- A partir de 1970: boicot internacional y conflictos internos.
- Muerte de Franco noviembre de 1975.



# LA NOVELA DESDE 1936

Mueren grandes escritores ( Machado o Lorca), otros se exilian (J.R Jiménez, Alberti...) y mujeres que fueron referentes se exilian: Clara Campoamor, Federica Monstseny o Maria Zambrano.

## Literatura de posguerra:

- Década de los 40: Novela existencial y tremendista.
- La década de los 50: Realismo social.
- Década de los 60 y 70: Novela experimental.

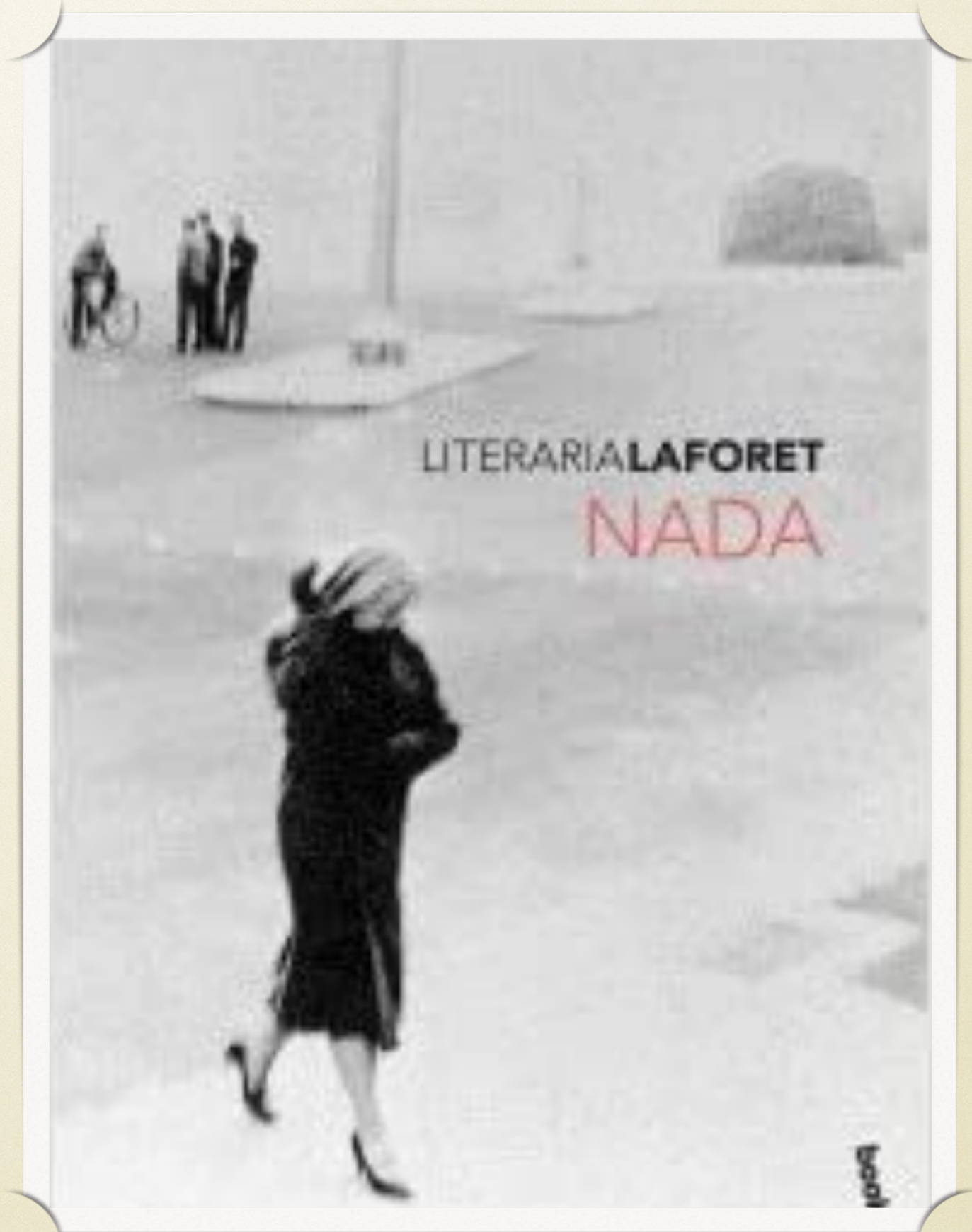


# DÉCADA DE LOS 40: NOVELA EXISTENCIAL Y TREMENDISTA

- Tras la guerra civil la mayoría de escritores conciben la literatura como medio para mostrar la desoladora realidad del país.
- Obras llenas de contenidos humanos (angustia, existencial) y personajes preocupados por sobrevivir.
- Ante la limitación de libertad de expresión (censura), los autores recurren a los símbolos y a expresarse entre líneas (angustia existencial).

# NOVELA EXISTENCIAL

- Se caracterizó por su ideología conservadora y continuar con el realismo tradicional.
- Cuestionamiento sobre el sentido de la existencia.
- Se expresa el malestar social a través del ámbito personal
- Reflejo amargo de la vida cotidiana es una nota frecuente en la novela de posguerra
- TEMAS: Soledad, inadaptación, miseria y sordidez de la vida cotidiana, angustia personal, la guerra y sus consecuencias, la frustración y la muerte.
- TÉCNICAS NARRATIVAS similares a la novela realista tradicional (narración lineal, sin saltos temporales, narrador protagonista)
- LENGUAJE funcional, registro coloquial, monólogo interior.
- PERSONAJES: marginales o inadaptados y desorientados o angustiados..



# NOVELA TREMENDISTA

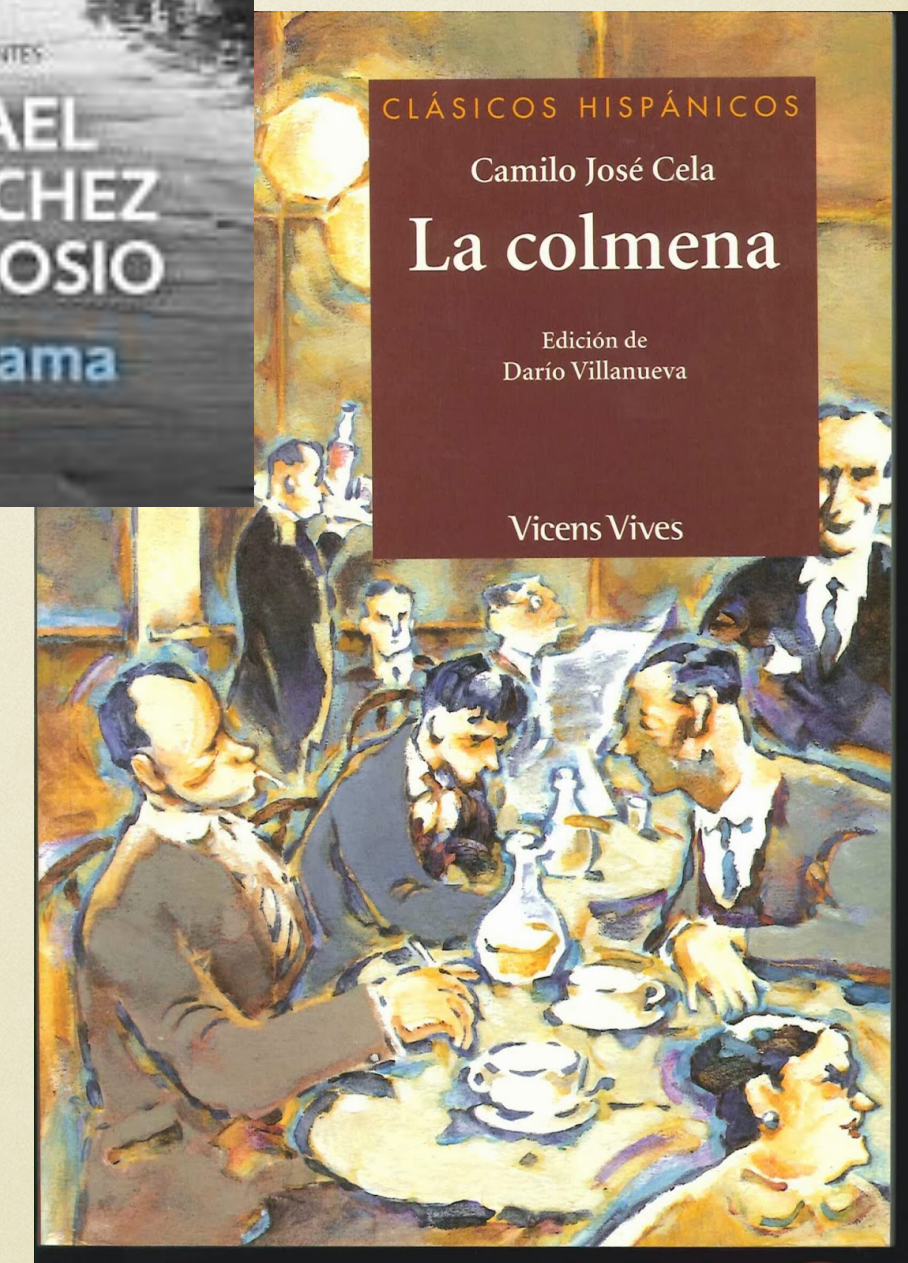
- Se acentúa la atrocidad, violencia, crueldad
- Se utilizan elementos picarescos, naturalistas y esperpénticos.
- TEMAS: fatalismo que persigue al protagonista, determinismo, odio, violencia, pesimismo, muerte...
- LENGUAJE realista y expresivo según la clase social (refranes, vulgarismos, dichos populares, hipérboles...). Diálogos e estilo directo y corto.
- LUGARES: sórdidos, mineros y oscuros.
- PERSONAJES: desarraigados, angustiados, violentos, con problemas psíquicos, se guían solo por el instinto.

Cela:  
La familia  
de Pascual  
Duarte



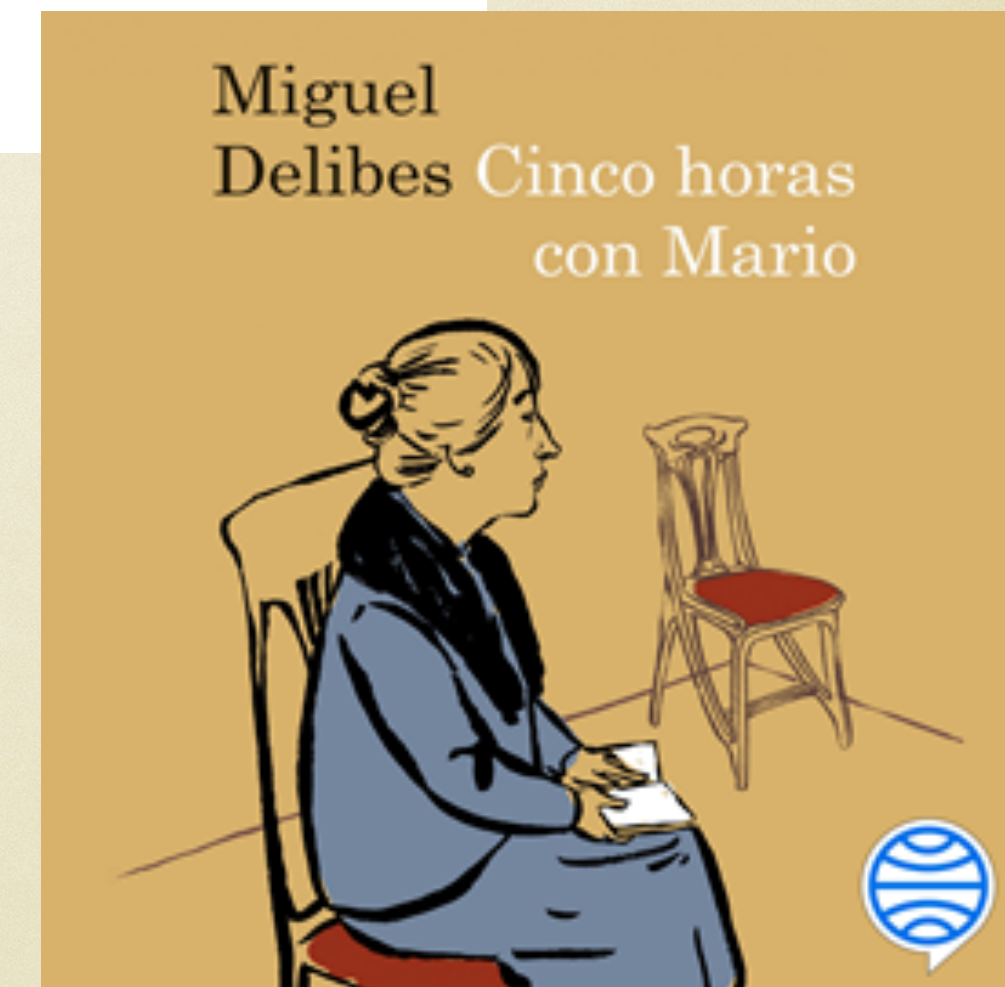
# DÉCADA DE LOS 50: REALISMO SOCIAL

- España empieza a salir del aislamiento por la Guerra Fría.
- Recoge las nuevas preocupaciones sociales y se aleja de la visión existencial, con una intención ética-social y carácter útil. Ambientada en la época del autor.
- TEMA principal la propia sociedad española: dureza de la vida en el campo, dificultades de los trabajadores industriales, explotación del proletariado. Injusticias sociales.
- PERSONAJE tipo que representa una clase o grupo social
- LENGUAJE: coloquialismos, estilo directo, descripciones...
- ESTILO: sencillo, en secuencias, con punto de vista objetivo.



# DÉCADA DE LOS 60 Y 70: NOVELA EXPERIMENTAL

- Renovación novelística a través de la crítica y la innovación.
- Principales autores que se apartan de la tradición realista en el mundo: Kafka, autores hispanoamericanos (García Márquez, Vargas Llosa, Isabel Allende).
- La novelas: toques mágicos o realidades fantásticas.
- PERSONAJES desean encontrar su identidad, se presentan por sus comportamientos no por lo que los narradores dicen de ellos.
- ESTRUCTURA abierta, historias entrelazadas, saltos temporales, ausencia de desenlace.
- LENGUAJE: monólogo interior, menos diálogo, se introducen elementos extraños a la narración (informes, anuncios etc.)



# CARMEN LAFORET



